



Место проведения конкурса – лондонский Мальборо Хаус – по уникальности не уступал собраным экспонатам

С КОРОЛЕВСКИМ РАЗМАХОМ

Конкурс элегантности Сент-Джеймс (St James's Concours of Elegance), Лондон, 5–7 сентября 2013

Прошлогодние празднования 60-летия восшествия на британский престол Елизаветы II запомнятся англичанам надолго. Однако для поклонников классических авто они, вероятно, станут еще более памятными, так как в их рамках в Виндзорском замке, официальной резиденции королевы неподалеку от Лондона, состоялся новый конкурс элегантности, задавший очень высокие стандарты для мероприятия такого рода. Усилия организаторов были отмечены по заслугам: Виндзорский конкурс элегантности получил титул «Событие года» на церемонии Historic Motoring Awards, где с ним соперничали такие мероприятия, как Pebble Beach Concours d'Elegance и Goodwood Revival.

Несмотря на высочайшие стандарты дебютного конкурса, организаторы нашли, чем удивить искушенную публику и в этом году: конкурс элегантности переехал из величественного Виндзорского замка в гламурный Мальборо Хаус в самом

центре Лондона, в двух шагах от Букингемского дворца. После триумфального парада во главе с патроном конкурса принцем Майклом Кентским за рулем 24-литрового рекордно-гоночного Napier-Railton 1933 года 61 шедевр автодизайна и инженерной мысли был выставлен на безупречном газоне перед Мальборо Хаус. Автомобили были сгруппированы в 14 основных классов, объединяющих участников от 1907 до 1998 годов выпуска, и два дополнительных – для мотоциклов BMW 1930-х годов и современных суперкаров.

Особенность лондонского конкурса элегантности по сравнению с другими мероприятиями аналогичного толка – это отсутствие жюри, которое оценивало бы машины-участники и присуждало призы в классах и, естественно, Best of Show. По словам одного из организаторов мероприятия, Яна Кэмпбелла конкурс элегантности Сент-Джеймс сам по себе является собранием лучших

из лучших, по-своему уникальных автомобилей, поэтому сравнивать их зачастую просто некорректно. Тем не менее Best of Show все же вручается – по итогам голосования самих владельцев-участников. В прошлом году награда досталась великолепной Alfa Romeo 8C 2900B Touring Berlinetta; на этот раз она была присуждена легендарному «Blue Train» Bentley Speed Six 1930 года.

Справа от входа гостей встречали две Ferrari в «боевой» раскраске: 250 GTO Scaglietti и 250 Le Mans Pininfarina Berlinetta. Обе машины – легенды автоспорта первой половины 60-х и принадлежат к числу наиболее ценных экземпляров марки. Кроме них в классе, посвященном Ле-Ману, были представлены уникальный прототип Jaguar XJ13 1966 года с 502-сильным 5-литровым впрысковым



Роскошный Horch 853 Sport Cabriolet работы берлинского ателье Voll & Ruhrbeck

V12, никогда не участвовавшим в гонке, для которой был разработан, а также Porsche 917K 1969 года, принесший марке ее первую победу в 24-часовом марафоне в 1970 году. Иконы британского автоспорта, чья история также неразрывно связана с Ле-Маном, – Jaguar D-Type, победитель роковой гонки 1955 года, и Aston Martin DBR1/4, пришедший вторым в 1959-м – неизменно приковывали взгляд истинных знатоков.

Рядом с этими мощными и скоростными машинами расположились родоначальники современных GT. Один из старейших представленных на конкурсе автомобилей Darracq 18HP Double Phaeton 1907 года, был единственным участником из России: эта машина принадлежит Елене Батуриной. Москвичи могли видеть этот раритет в экспозиции музея «Автотильда». Стоявший рядом с ним невероятно элегантный для машины начала XX века безупречно восстановленный светло-кремовый Rolls-Royce Silver Ghost Vanden Plas Torpedo Grande Luxe 1914 года был одним из финалистов прошедшего тремя неделями ранее Pebble Beach Concours d'Elegance. Изменяя наклон ветрового стекла, этот автомобиль можно было превратить и в прогулочный фэтон, и в спортивный торпедо. Интересен также и его собрат Sports Phantom с алюминиевым кузовом ателье Jarvis, изготовленный по заказу махараджи Кашмира в 1928 году. По замыслу Генри Ройса, автомо-

биль должен был продемонстрировать, что Rolls-Royce в случае необходимости может быть и спортивной машиной: это был первый автомобиль марки, преодолевший рубеж в 100 миль/ч (160 км/ч). Гигантскими размерами и обтекаемой формой кузова выделялась Hispano-Suiza H6C, автомобиль заводской гоночной команды, именно тот, который, по мнению историков, выиграл гонку в Булони в 1922 году. Мощный 8-литровый 6-цилиндровый двигатель позволял этой машине развивать скорость свыше 200 км/ч еще 80 лет назад!

На фоне же большинства безупречно восстановленных участников конкурса элегантно-сти неброский Bugatti Type 35B 1928 года выглядел довольно скромно: испещренный сотнями отметин за всю свою гоночную жизнь, этот экземпляр за номером шасси 4914 является, пожалуй, наиболее ценным из всех сохранившихся представителей марки, ибо именно ему принадлежит победа в первом в истории Гран-при Монако 1929 года.

Центральное место в экспозиции принадлежало бесспорным шедеврам автомобильного ар-деко конца 30-х. Среди них были такие уникалы, как победитель Pebble Beach 2006 года, умопомрачительный Horch 853 Voll & Ruhrbeck Sport Cabriolet, обильно декорированный хромом, с двумя запасными колесами на корме и каплевидными корпусами фар, ниспадающими до конца огромного капота. Совершенно не похожий на него, однако



1939 Bugatti Type 57S Voll & Ruhrbeck



Best of Show: 1930 Bentley Speed Six



Darracq 16/18hp Елены Батуриной был единственным участником из России



Mercedes-Benz 500K Streamline Roadster короля Ирака



Ferrari 375 MM Scaglietti Berlinetta режиссера Р. Росселлини



1937 Delahaye 135M Figoni et Falaschi Питера Маллина



1922 Hispano-Suiza H6 Chapron Coupe-Chauffeur Landaulet следует через центр Лондона

выполненный тем же кузовным ателье Voll & Ruhrbeck на последнем из построенных шасси Bugatti Type 57S. Этот строгий родстер, отличается стремительностью линий и аэродинамической обшивкой радиатора. Изящный и обтекаемый Delahaye 135M Питера Маллина с кузовом Torpedo Cabriolet работы французского ателье Figoni et Falaschi, а также испанский родстер, изготовленный по заказу короля Ирака в 1936 году на шасси Mercedes-Benz 500K берлинским ателье Erdmann & Rossi. Уникальный дизайн этого автомобиля сочетает в себе передовые тенденции автодизайна 30-х годов и традиционные элементы ближневосточной культуры.

Марка Ferrari была представлена на конкурсе довольно широко: помимо двух лемановских машин, упомянутых в начале, следует особенно отметить модель 375 MM Scaglietti Berlinetta 1954 года, изготовленную в единственном экземпляре

для кинорежиссера Роберто Росселлини. Огромный интерес публики также вызвал родстер модели 275 GTB/4 N.A.R.T. Spider, аналогичный тому, который был продан за 27,5 млн долларов тремя неделями ранее на нашумевшем аукционе в Калифорнии. Названный же в честь этого воспетого Голливудом края небесно-голубой Ferrari 250 GT California Spider 1961 года составлял достойную компанию этим породистым скакунам.

Несмотря на капризы английской погоды и некоторую стесненность пространства, ответственного для мероприятия, Сент-Джеймс превзошел все самые смелые ожидания. Подбор экспонатов был просто фантастическим, а проезд столь уникальных и ценных автомобилей по центру Лондона мимо Букингемского дворца и исторических зданий парламента еще долго будет помнить не только восторженным лондонцам и туристам, но и участникам конкурса.